# Sociologie visuelle des mobilisations

JE organisée par le groupe de recherches Images du politique, politiques de l'image de l'AFSP

Présentation du groupe : dans leurs recherches comme dans leur pédagogie, les politistes font quotidiennement l'expérience de la prégnance et de la force des images en politique. Si la conquête du pouvoir comme les univers où il s'exerce, les séquences de mobilisation collective ou la confrontation des opinions présentent des propriétés photo/vidéogéniques évidentes que la fiction contemporaine explore à l'envi, les politistes ne s'autorisent pas toujours le détour par l'image dans leur pratique professionnelle. Le groupe de recherche « Images du politique, politiques de l'image (IPPI) » se propose donc de créer un espace d'échanges et de réflexions qui s'intéressera autant aux façons d'étudier la place des images dans les processus politiques qu'aux démarches analysant ces processus par/avec les images, y compris par une restitution visuelle des enquêtes « en terrain politique ».

Voir <a href="https://www.afsp.info/activites/groupes-de-projet/groupes-recherche-2023-2024/ippi/">https://www.afsp.info/activites/groupes-de-projet/groupes-recherche-2023-2024/ippi/</a>

Lien inscription : <a href="https://framaforms.org/inscription-journee-detudes-sociologie-visuelle-des-mobilisations-1712051219">https://framaforms.org/inscription-journee-detudes-sociologie-visuelle-des-mobilisations-1712051219</a>
Université de Lille Site Campus Moulins

1 place Déliot, Lille (Métro Porte de Douai)







## Programme - Jeudi 11 avril 2024

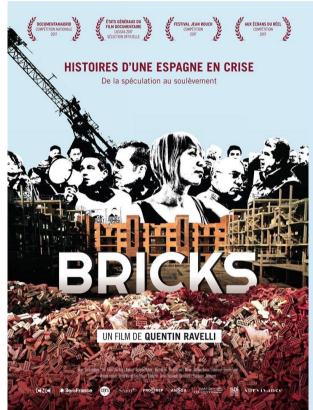
9h - 9h30: Introduction (Groupe IPPI)

9h30 – 12h : **Quentin Ravelli** (CR CNRS, CMH), Présentation/discussion du film documentaire *Bricks*, Histoires d'une Espagne en crise, de la spéculation au soulèvement (83mn, 2017)

### **PAUSE**

13h45 – 15h45 : **Laurent Gayer** (DR CNRS, CERI-Sciences Po), *Photographier pour participer : une ethnographie visuelle des street reporters* 

16h-18h : **Emmanuelle Reungoat** (MCF en science politique, Université de Montpellier/CEPEL) et **Pierre-Olivier Gaumin** (réalisateur, Université de Montpellier/Praxiling), Présentation/discussion en avant-première du film documentaire, *Des goûts de lutte* (58mn, 2024)



#### Svnopsis

Des carrières d'argile abandonnées aux crédits immobiliers impayés, les briques espagnoles incarnent le triomphe puis la faillite économique d'un pays. Usines qui ferment la moitié de l'année, ville fantôme curieusement habitée. querre populaire contre les expropriations orchestrées par les banques : suivre le d'une parcours marchandise donne un visage à la crise et dessine les stratégies individuelles collectives qui permettent de la surmonter.



#### Synopsis

L'histoire commence après la lutte. Quelle empreinte une révolte extraordinaire laisse-t-elle chez celles et ceux qui l'ont vécue ? L'impact d'un évènement peut s'écouter au travers d'une partition progressive jouée sur le temps long. En suivant les itinéraires croisés de Gilets jaunes pendant plusieurs années après le mouvement, le film interroge l'évolution de leurs rapports au monde, à la politique, à la violence, à l'altérité ou aux frontières sociales. Puis la lutte trace aussi des sillons plus intérieurs qui parfois bouleversent et parfois affranchissent, et qui se révèlent dans les relations au travail, à la famille, à la parole et à soi-même.

En écho, une historienne et une sociologue font résonner ces traces avec celles d'autres mouvements ayant marqué l'Histoire, comme la Commune de Paris ou les Indignés espagnols.

En passant par l'intime et par les parcours collectifs, le film questionne jusqu'où les luttes sociales peuvent nous transformer et se faire émancipatrices.